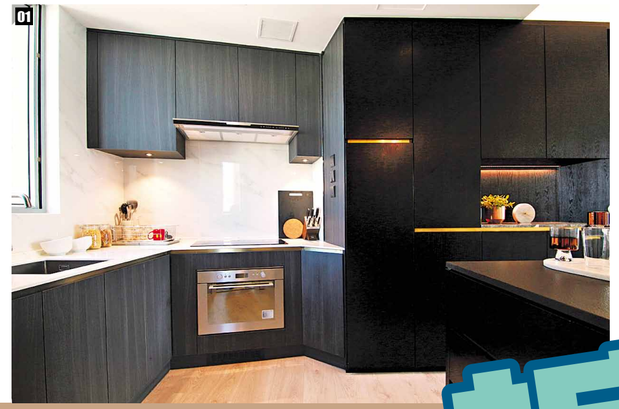
撰文及編輯：黃小星　相片由被訪者提供　美術：郭茗琦

拆改有限變無限自由

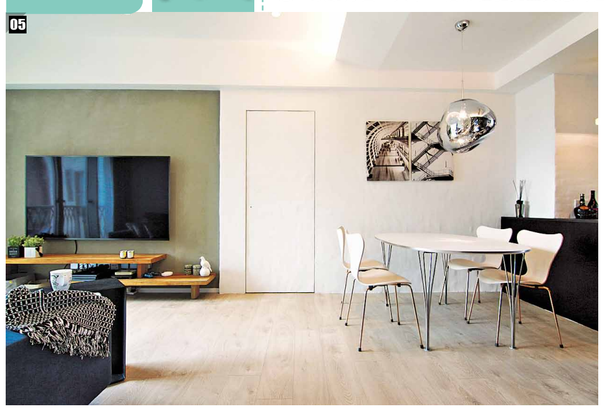
一個人住，究竟需要多少實用面積才算是夠？她說三百多呎蝸居夠溫暖，他認為八百多呎剛好充裕，足夠招呼親朋好友兼擁有舒適獨處空間。哪怕你需要多少面積，最重要知道自己的喜好與習慣，讓室內設計師在有限空間以時尚型格的手法盡力實現我們的無限願望。

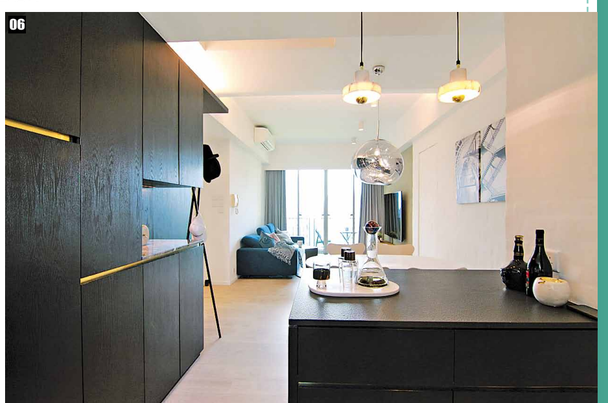

01

02

03

04


05


06

重整・加強空間感

本案是何文田君頤峰的兩房單位，面積約八百多平方呎，由於戶主一個人住，而且希望打造開揚闊落的空間，因此，室內設計師Dick Chan做了三大改動。首先，他拆去原來的廚房間隔牆連門位，改成開放式設計，將廳堂與廚房連繫起來，令空間更見廣闊。另外，他拆去原來兩間睡房的間隔牆，拆去原來的客廁並與原來主人房的浴室合併。如此一來，闢出一個寢區、衣帽間連浴室的多功能區，進一步把本來的走廊面積撥歸之餘，還拓闊了浴室，盡用每寸空間。至於客廁，則安排於毗鄰廚房、原為雜物房的空間內。經此改動，改變了單位原有的面貌，也實現了戶主擁有開揚闊落空間的願望。

妙用・材料觸感豐富

全屋主要以黑色、白色為基調，再襯以黃銅、灰及深藍色，型格高貴兼備。大門右側是鞋櫃，以及開放式廚房。Dick運用不同觸感層次的黑色物料鋪陳，鞋櫃與吧枱以全黑色木紋打造，前者更飾以黃銅及雲石紋材料。廚櫃以深黑色木紋膠板飾面，工作枱面用上白色雲石圖案的薄身陶瓷板鋪陳，合力呈現不同質感。飯廳方面，其中一幅帶粗糙批盪質感的白色牆身一直延伸至暗門位，修飾了多功能房的門位，簡化了空間的畫面構圖。飯廳放置了白色餐枱連餐椅，加上一盞猶如雕塑、形狀不規則的吊燈及兩幅掛畫，充滿藝術感。電視背牆採用了較平滑的水泥批盪處理，配襯白色暗門與白牆，締造有趣的對比效果。

推開暗門，即來到多用途區。貫徹廳堂的風格，衣帽間與寢區分別以全黑色的衣櫃及全白色的電視櫃作黑白對比，床頭則以極深藍色的油漆營造一種低調的變化。拆去原來兩房後，Dick造了一組高身大衣櫃之餘，別具心思地於房門與睡床之間造了一組不及頂的白色儲物櫃連電視櫃。電視櫃下更以一幅玻璃連雲石面拼木的基座取代傳統的地櫃，成功地透過這組帶懸浮感的電視櫃阻隔房門直望睡床的可能，增加私隱神秘感，同時又無阻空間感。

07

01 廚櫃以深黑色木紋膠板飾面，工作枱面用上白色雲石圖案的薄身陶瓷板鋪陳，合力呈現不同質感。

02 全屋用了不少黃銅連繫各區，例如：餐枱及鞋櫃凹位陳列架分別放置瓶塞為黃銅的水瓶、黃銅花瓶。

03 白色餐枱連餐椅背後是全黑色木紋打造的吧枱，吧枱背後是開放式廚房。

04 飯廳放置了白色餐枱連餐椅，襯以一盞猶如雕塑、形狀不規則的吊燈，構圖豐富。

05 電視背牆採用了較平滑的水泥批盪處理，連同飯廳的白色暗門與白牆看去，締造有趣的對比效果。

06 設計師拆去原來的廚房間隔牆連門位，改成開放式設計，將廳堂與廚房連繫起來，令空間更見廣闊。

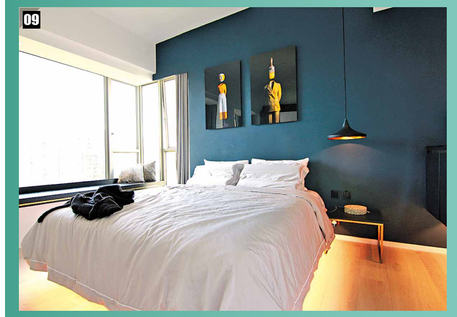
07 設計師別具心思地於房門與睡床之間造了一組不及頂的白色儲物櫃連電視櫃。電視櫃下更以一幅玻璃連雲石面拼木的基座取代傳統的地櫃。

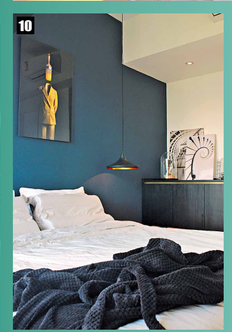
08 這組富懸浮感的電視櫃阻隔房門直望睡床的可能，增加私隱神秘感，同時又無阻空間感。

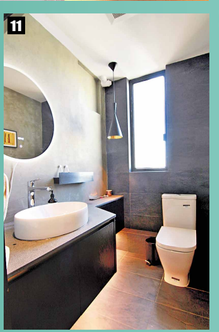
09,10 衣帽間與寢區分別以全黑色的衣櫃及全白色的電視櫃作對比，床頭則以極深藍色的油漆營造一種低調的變化。

11 將原來客廁與主人房的浴室合併後，新建的客廁則安排於毗鄰廚房、原為雜物房的空間內。

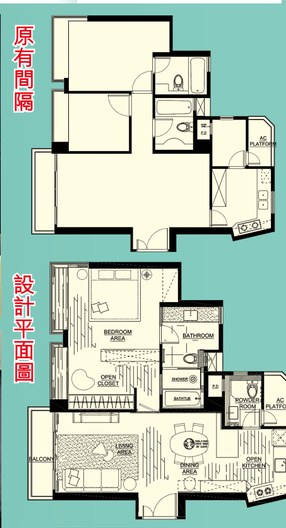
12 合併兩間浴室後，位於多功能區的浴室更見闊落，淺色雲石紋材料鋪陳牆面與地面，感覺明淨歸一。


09


10


11

08



12

設計醒醒你

黃銅裝飾貫全屋

想要豐富一室的畫面構圖，同時點染出簡約高雅的格調，可以考慮加入一些黃銅裝飾。以本案為例，雖然以黑色、白色及深色木材為基調，卻沒有半點高冷印象與壓迫感。相反，卻出奇地予人優雅的感覺，這多少與設計師妙用黃銅元素有關。例如：鞋櫃的櫃內暗抽或細節用了黃銅修飾；餐枱及鞋櫃凹位陳列架分別放置瓶塞為黃銅的水瓶、黃銅花瓶；浴室與寢區分別掛置一盞燈罩內飾以黃銅的吊燈。如此一來，給空間注入點點貴氣，同時也利用了黃銅連繫各區。

裝修及設計費用一覽：

總金額：約$100萬

設計提供：Bel Concetto Interior Design Limited
(2376 0063、https://belconcetto.com.hk)

置業家居　19.1.2019至25.1.2019　第一二一一期